

缅怀一代伟人 实现中华梦想

——读《毛泽东诗词》有感

外语系 赵 静

毛泽东不仅是一位伟大的无产阶级革命家、政治家、思想家、军事家,而且是一位杰出的诗人。从他的诗词中我们不仅能感受到一代伟人的的人格魅力,更能领悟到他的豪迈雄心与伟大梦想。在毛泽东的诗词中,既有“久有凌云志,重在井冈山”“不到长城非好汉”“为有牺牲多壮志,敢教日月换新天”“冷眼向洋看世界,热风吹雨洒江天”的宏伟气魄与凌云壮志,又有“把酒酹滔滔,心潮逐浪高”“赤橙黄绿青蓝紫,谁持彩练当空舞”“江山如此多娇,引无数英雄尽折腰”的深刻感悟与未来梦想,更有“一桥飞架南北,天堑变通途”“已是悬崖百丈冰,犹有花枝俏”“雄关漫步真如铁,而今迈步从头越”的不畏气概与革命精神。在毛泽东诞辰 120 周年之际,我们重温《毛泽东诗词》中的经典篇章,体会这些诗句中的深刻内涵,对我们怀念一代伟人、踏上新的长征路无疑有着巨大的现实意义。

毛泽东于 1936 年 2 月在山西省石楼县留村所作的《沁园春·雪》,不仅是他诗词中的名篇与经典,更折射出了伟人对祖国壮丽山河的感叹,对民族伟大复兴的抱负与梦想。

北国风光,千里冰封,万里雪飘。

望长城内外,惟余莽莽;

大河上下,顿失滔滔。

山舞银蛇,原驰蜡象,

欲与天公试比高。

须晴日,看红装素裹,分外妖娆。

江山如此多娇,

引无数英雄竞折腰。

惜秦皇汉武,略输文采;

唐宗宋祖,稍逊风骚。

一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。

俱往矣，数风流人物，还看今朝。

这首诗词是毛泽东对中国革命豪情壮志的直接体现。雪，冰清玉洁，是情趣的寄托，是人格的化身。自古以来，骚人墨客多以雪为题；诗坛文苑多有咏雪之作。毛泽东对雪也有特殊兴趣，时有咏雪的佳词丽句。毛泽东在此借对北方雪景的描绘，勾画出了一个博大浩瀚的时空世界，铸就了一个完美独特的艺术整体，由此表现出一位伟大的无产阶级革命家超凡脱俗的精神境界。“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，开篇高唱而入，起笔不凡，总括半个中国的严冬雪景。

毛泽东在此咏雪，眼光不仅仅停留在雪上，而是通过雪来描绘祖国壮阔的山河，评述祖国悠久的历史，抒发对中国革命的无限遐想。“千里”“万里”，承“北国”两字，从地下天上交错展开，极写范围广蒙深透；“冰封”“雪飘”承“风光”两字，一静一动互相映衬，勾画严冬的威猛雄奇。寥寥12个字，构成了一幅包举天地、雄浑一气的画面。不仅从艺术上为下文的展开描写提供了巨大的艺术空间，而且展现出毛泽东对秀美山河的眷恋，以及对山河一定要回到人民手中的远大雄心。

“望长城内外，惟余莽莽”，这里用一片茫茫无边的积雪，呼应了“万里雪飘”；“大河上下，顿失滔滔”，在此又用一派寒威凛凛的坚冰，回应了“千里冰封”。而上下远眺，则“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”，群山、高原是那么生气勃勃，充满活力，好像一个正“舞”向云霄的巨龙，“驰”向天际，要与雪云高压的天公一比高下！这七句大笔如椽，写尽了东西、南北、上下、内外，笔力千钧。这七句又大处落墨，专写大河、长城，点染了中华民族千古文明的历史纵深感。“欲与天公试比高”，更为本无生气的景物赋予了顽强的生命力和敢于迎接挑战的意识。毛泽东将眼前景象和联翩浮想浑然一体，选取象征中华民族的长城和黄河纵横入画，从色彩、形貌、动作等各个侧面描写山原，突出地刻画了祖国山河的伟大形象，生动地展现了“北国风光”的壮丽奇观。

毛泽东通过这种传神的艺术描写，强烈地抒发了对祖国山河无限热爱的激情，唤起了一种强烈的民族自豪感。毛泽东借景抒情，借景表意，向人们传达了一个宏伟的梦想，要使秀美山河更加绚烂，就要铲除一切反动派，推翻一切反动势力，建设一个新中国。由此看到，毛泽东胸怀一个使中华民族走向复兴的伟大梦想。这个梦始于韶山并从韶山走向全中国，这个梦在1921年开始，在1949年完成。

眼前雪中的山川是如此的生动、如此的壮阔，铺陈到此，已淋漓尽致。然而毛泽东意犹未尽，又发挥出了丰富的想象，以充满浪漫主义的笔调劈出奇景：“须晴日，看红装素裹，分外妖娆。”这三句用拟人化的手法，在冰雪茫茫的浩大画卷上，想象雪霁天晴之时，红艳艳的阳光照耀在白雪覆盖的祖国山河，犹如一个红装素裹的少女，更加绚丽多彩、娇媚动人。用“须”字转折，表达乐观期待的心情；“看”字承“望”，显示端详观赏的意态；“红装素裹”相映成趣，显得特别娇艳明媚。“分外妖娆”更表达了毛泽东对美好愿景的期盼，表达了对共产党人能将国家建设得更加美好的坚定信念与无限

向往。

毛泽东通过客观感受,将自然的形态艺术地描绘出来,这即是古人所说的得“题中之精蕴”。上片极写祖国江山之壮丽,故下片自然引出无数英雄竞相对她折腰之态。“江山如此多娇”极有吞吐之妙。它一方面承接上片所写的雪中的“北国风光”而做一总束;另一方面又从江山的美好引出倾倒于如此江山的无数英雄。“引无数英雄竞折腰”一句,接得不失劲挺,有异军突起之势。以下七句,举大端而论,与上片的博大空间相照应,写出浩瀚的时间,纵贯几千年,通览中华文明史,从“无数英雄”中举出秦始皇、汉武帝、唐太宗、宋太祖、成吉思汗5位封建皇帝加以评说。一个“惜”字,落笔传神,把表面上看来似无逻辑关系的人、事传接起来,组成了一幅壮丽的历史长卷;“略输”、“稍逊”、“只识”三层贬义,以婉转含蓄的笔调,诙谐风趣的语气,客观而公允地评价了他们的短长。这几位人物在中国历史上都曾显赫一时,起到过一定的进步作用,他们功业赫赫,雄视一代,不愧是历史的巨子。只可惜他们武功有余,文才不足,只图摄取,不思创新,因而都配不上如此美丽的大好河山。由此自然而然地推出了“俱往矣,数风流人物,还看今朝”的充满无限豪情的结尾。

结尾的三句堪称“神来与画龙点睛”之笔。第一句的三个字,先用一顿突转,像轻舟扬桨一拨,直转下两句。“往”字前大书一个“俱”字,如铁帚横扫历史上的“无数英雄”;“矣”字唱叹,富有感情色彩。二、三句在“数”与“看”两个动词之中,流露出对中国共产党领导下的无产阶级的自信。笔调充沛而动人,言有尽而意无穷。历代英雄人物统统被滚滚的历史洪流席卷而去,只有今天的无产阶级才是推动历史前进的真正动力,才是祖国大好河山当之无愧的主人;只有共产党人才能使祖国繁荣昌盛,使中华民族自立于世界强盛之林,并对人类做出应有的贡献。这是全首词最警策的地方,也是毛泽东的神光所聚。有了这一最精炼、最概括的结语,全首词咏雪的“题外之远致”清晰地洋溢纸上。

从毛泽东的诗词中,我们可以深刻了解到,在往昔的峥嵘岁月中,毛主席带领中国人民推翻了“三座大山”,铲除了各种反动势力,使人民群众获得了解放与自由,在“一唱雄鸡天下白”之后,他又带领共产党人踏上了建设国家、强国富民的道路,为了人民呕心沥血。毛泽东的一生是革命的一生,是为中国人民的解放事业奋斗的一生。今天,在领略毛泽东英雄气概、缅怀一代伟人丰功伟绩的时候,我们更需拿出“可上九天揽月,敢下五洋捉鳖”的雄心壮志,发扬“世上无难事,只要肯攀登”的革命精神,用“一万年太久,只争朝夕”的豪情,进一步实现中华民族的伟大复兴。“恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。”

和毛泽东当年一样,一个“富民强国”的中国梦已经开启,“梦”表达了我们的目标、体现了我们的追求,但要“梦想成真”还必须不懈地努力、敢于登攀和勇于创新,要有“而今迈步从头越”和“不到长城非好汉”的精神,要脚踏实地做好每一项工作。要在民族复兴与国家富强的征程中牢记毛泽东的那句话,“数风流人物,还看今朝”。