

勿忘国耻，振兴中华

安全与环境工程学院 丘波澜 怡 枫

7月的南京闷热阴沉，我们怀着无比沉重的心情来到了南京大屠杀纪念馆，倾听这个古老的城市讲述那一段惨绝人寰的历史。

纪念馆的正门左侧镌刻着邓小平手书的“侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆”馆名。在入口前，我们立刻被“遇难同胞”雕塑群所吸引。雕塑长墙的起首，是一尊高达11米的母子雕塑，这便是主题雕塑《家破人亡》，底座上镌刻着：“被杀害儿子永不再生；被活埋丈夫永不再生；悲苦留给了被恶魔强暴了的妻子，苍天啊……”抱着孩子萎谢的身子，受辱的母亲眼泪也已干涸。母亲无助、无力、悲伤，她仰望苍天，张嘴欲喊，却喊不出声，流不出泪……此时我们的眼里已饱含泪水，这是一位普通而善良的母亲，一场侵略战争却使她家破人亡、痛不欲生。走过母子雕塑约50米的距离后，迎面而来的，便是《逃难的人群》。雕塑的尺度比真人略大。逼真的形象，给人以强烈的震撼。在一组组逃难的人群中，有一组雕塑格外让人震撼：母亲倒在地上，挣扎着用最后的力气去给哭叫的小儿喂奶，终于不支死去；而可怜的孩子还浑然不觉，使劲地吮吸母亲的乳汁，在寒冷的冬天里，两人很快被冻结在一起……旁边，还有一个小孩，在无助地痛哭。据介绍，时隔70年，这个当年痛哭的小孩，现在已是白发苍苍的老人。如今，这位80岁的老人——常志强站出来，向世人亲述着当年令人心神俱碎的惨剧：日本兵冲了进来，妈妈被刺了好几刀，倒下。小弟弟被刺刀一挑，摔得老远。我们连哭带叫昏过去了。醒过来发现三个弟弟已被刺刀刺死。妈妈还没断气，我们哭着把几米外的小弟弟抱到妈妈面前，妈妈不停拽衣服，要给弟弟喂奶，小弟弟不懂，还爬上去吃奶，但是妈妈肺都被刺穿了，弟弟吸出来的都是血泡泡。一会，妈妈头一歪，死了，小弟弟也没了声息……第二天，幸存的人们发现，母子俩已经冻僵在一起，分也分不开了。

同样的惨剧还发生在一个个家庭中。名为《逃难》的第二组群雕，记录了一个个家庭在大屠杀中的悲惨经历：有无奈的知识分子临终前的挣扎，丈夫拖着被恶魔强奸的妻子艰难前行；有在恶魔飞机的轰炸声中，惊吓逃生的失去双亲的孤儿；有13岁的少年背着被炸死的奶奶，亡命逃难；有壮年的男子不离不弃地携着80岁的老母，“赶快逃离这恶魔的血腥”；有被污辱的少女，决意投河以死抗争；也有僧人在逃难路上，看到冤死的少年，为他抚平难以瞑目的双眼……这一尊尊、一个个形象，全都有活生生的原型。这十组“逃难者”形象，都从大屠杀的记录中得来。

第三组雕塑名为《冤魂的呐喊》：一座被劈开的山，成了纪念馆的大门，浓烈地烘托出国破家亡、山河破碎的沉重氛围。所有的人要进入大屠杀纪念馆，都必须经过这道“屠杀之门”“死亡之门”“逃难之门”。被劈开来的这半边山，高达12米，山顶是直指苍穹的手，似在发出冤魂的呐喊。另半边山，6米高，重现无辜百姓被屠杀的场面：被绳索捆绑着的百姓群情激愤，如波浪一样涌动，却被四周的刺刀围得严严实实……最后，到了纪念馆主体的门口，是一堵长达120米的“胜利之墙”。8米高的墙，由一个别具匠心的大大的“V”字贯串始终，如张开来的热情的胸怀，拥抱着胜利，充满了扬眉吐气的感觉。“V”字的底部，是昂首吹军号的中国军人，脚踩日军的钢刀和头盔，一股豪气油然而生。“V”字的一边，是黄河在咆哮，中国人民在冒着炮火前进，是“大刀向鬼子们的头上砍去”，是地雷战、地道战；“V”字的另一边，是长江水奔腾不息，是胜利的部队豪迈还都南京。

步入广场，映入眼帘的是散落一地的鹅卵石与沙砾。一颗颗石子象征遇难同胞的累累白骨，加上那伤痕累累的城墙，再现了日军当年疯狂杀戮的惨痛场景。我们似乎看到了1937年的冬天，流离失所的百姓呼天抢地，而日军手拿屠刀向无辜的百姓砍去，南京城内满目疮痍、孤魂遍野。一个竖起的石碑上刻有几个庄严肃穆的大字——“遇难同胞者300000”，这是南京大屠杀遇难者的人数，而实际上在短短的一个多月内，有34万同胞惨遭杀戮。

我们进入呈平顶半地下墓室型的史料陈列馆，一种阴冷、哀思的感觉随之而来。沿着灰色石头砌成的阶梯走下去，在序厅我们看到一个镶嵌在江水中的汉白玉花环，花环前是象征生命的“长明火”，每隔12秒，在悠扬的钟声响起的时，花环里就出现一个遇难者的遗像：程伯龄、马志华、郭周氏……由远及近，一个个真实的面孔从江面波光粼粼的水纹里走来。当年，日军在长江边上的燕子矶、草鞋峡、煤炭港、鱼雷营、中山码头、三汊河、上新河等多处展开集体屠杀，将遇难者的遗体抛入长江。遇难者为我们诉说着自己就是在这惨绝人寰的杀戮中失去生命的。序厅的两面墙体上雕刻着1万多个遇难者的名录，顶部则以残破的城墙为背景，上面用中、英、日三国文字刻着“遇难者300000”的字样。地面上则星星点点地分布着灯和长明火。馆内光线极暗，但依然可以看出和我们名字一样的生命代号，它们曾是成千上万鲜活的生命。这里人头攒动，却几乎没有任何声音。展馆陈列中复原了夏淑琴一家9口人7人被杀害的场景：年仅7岁的夏淑琴身中3刀，昏迷后苏醒，与她4岁的妹妹幸免于难。她们依靠家里剩下的一点锅巴，在亲人的尸体旁艰难地生存了14天，直到被邻居发现后被救。看到这样的场景，我们再也无法平静。我们的心在滴血，我们的眼中噙着泪水。我们那多灾多难的中华民族！我们那饱受战争蹂躏的父老乡亲！一场侵略战争给几代人带来了永远无法平复的创伤。这里陈列着3000多件文物、3500多幅日军屠杀现场的照片、日本老兵的证词，电影放映厅还放映着历史文献纪录片。这些珍贵的史料揭开了

那段沉痛的历史。1937年12月13日,日军进占南京城,在华中方面军司令官松井石根和第6师团师团长谷寿夫等法西斯分子的指挥下,日军对我们手无寸铁的同胞进行了长达6周惨绝人寰的大规模屠杀。日军烧杀淫掠、无恶不作。印象最深的是一张名为《杀人竞赛》的照片:日军第十六师团中岛部队两个少尉军官向井敏明和野田毅在其长官鼓励下,彼此相约“杀人竞赛”,商定在占领南京时,谁先杀满100人为胜者。他们从句容杀到汤山,向井敏明杀了89人,野田毅杀了78人,因皆未滿100,“竞赛”继续进行。12月10日中午,两人在紫金山下相遇,彼此军刀已砍缺了口。野田称杀了105人,向井称杀了106人。又因确定不了是谁先达到杀100人之数,决定这次比赛不分胜负,重新比赛谁先杀满150名中国人。在日本,他们俩被称为“皇军的英雄”。日本投降后,这两个战犯终以在作战期间,共同连续屠杀俘虏及非战中人员“实为人类蠢贼,文明公敌”的罪名在南京被执行枪决。张张照片展示血腥历史,件件物印证滔天罪行,串串文字倾诉亡灵冤屈,桩桩件件警示子孙。

最后我们来到在一间不规则的半开闭屋子前,屋子下面是清冽的水,屋顶上每隔12秒就会有一滴水从屋顶落下,同时侧面墙上贴有遗像的灯光会亮起后再熄灭,这是因为在惨绝人寰的大屠杀中,每隔12秒,一个鲜活的生命就被迫结束——生命何其短暂。就是在我们脚下的这片土地上,圣洁的生命被践踏被残害,想到这里,我们的心情久久不能平静。展馆外,222名南京大屠杀幸存者的脚印刻在铜板上,他们有的只有四只脚趾,有的只有三只,有的只有一只脚。这是与杀戮者抗争的生命,他们只是平民百姓,在这场残忍的杀戮中失去了亲人、朋友,他们坚强地活了下来,成为历史的见证者。踏在这些脚印上,我们暗暗告诉自己,永远不要忘记!我们全体中国人必将铭记那历史的一刻。

最令我们触目惊心的是原址原貌展现的“万人坑”。堆堆白骨垒积成山,他们中,有嗷嗷待哺的婴儿,有刚刚会走路的儿童,有姑娘,有老人,有劳工,有军人……有的颅骨上保留着清晰的弹孔。他们中,有身体和头颅分开的,有四肢不全的,几具甚至十几具放在一起难以辨别彼此。他们似乎都在控诉着,呻吟着,呐喊着,告诉我们不要忘记,也不能忘记中华民族被凌辱、被践踏、被杀戮的历史。他们,在那个中华民族羸弱的时代失去了自己的生命,换来的是现代人们对那段历史的铭记,对和平的追求,对生命的敬畏。一处处尸骸依然留在那里,向人们揭示日军的暴行。那时的中国落后、弱小,无法抵抗日本帝国主义的侵略,但是中国人民最终取得了抗日战争的胜利,中国人始终不屈不挠,绝不向帝国主义低头,这是中华民族的骨气,更是我们伟大的民族精神。

纪念馆虽然不大,但我们却走了很长时间。从“历史”中走出来,广场上正在弹奏着《和平之歌》的钢琴曲,音乐宛转悠扬。广场上矗立着一座很高的母子雕塑,母亲怀里抱着孩子,一只手高举着和平鸽,目视远方,四周溪水环绕,象征着中国人热爱和

平、反对战争的美好愿望。

绝大多数日本人到1945年“东京审判”时,才知道南京大屠杀事件。尽管大屠杀发生时,全世界就都已经知道日本陆军的残暴。但是现在的日本右翼分子否认南京大屠杀事实,歪曲历史。日本军侵略者在南京屠杀30多万中国人民的滔天罪行不可能因为时间的关系而被淡忘,更不允许日本军国主义的反人类罪行肆意被篡改。虽然历史的足迹已经踏过了70多个年头,日本侵略者的南京大屠杀罪行将永远是日本军国主义的耻辱柱,侵略者的血腥罪行永远不能饶恕。

在纪念馆的正中央大厅内书写着“前事不忘,后事之师”,是的,我们一定会“勿忘国耻,振兴中华”,中国人已经用实际行动证明了这一点。2015年的当地时间10月9日,联合国教科文组织将南京大屠杀档案正式列为“世界记忆名录”。从此,中国人民的抗日战争历史和日本侵略者在南京的大屠杀惨案将永远被世界各国人民当作最珍贵的历史得到依法保护;从此,日本右翼势力和以安倍晋三为首相的日本政府妄图篡改南京大屠杀历史的图谋必将彻底失败;从此,世界各国人民将会进一步全面了解和认识日本军国主义的侵华罪行。进而,日本政府妄图歪曲历史的阴谋将大白于天下,人类的和平与进步事业会得到世界人民的拥护与支持。在对日军强征“慰安妇”档案的申遗工作虽然遭到了日本政府的重重阻挠未获成功,但是日本军国主义和日本现政府妄图复辟军国主义的图谋却昭然若揭,让世界爱好和平的国家和人民更加清醒地看到了日本军国主义对世界和平所构成的危险。而且,恰恰是日本政府对历史的否认,让亚洲各国人民与世界人民更加清晰地看到了日本右翼势力和日本政府妄想再次称霸世界的狼子野心,而且,对于中国人民来说,更能激发起全国各族人民警惕日本军国主义复辟的野心,更能让中国政府和人民居安思危,实现中华民族伟大复兴的“中国梦”。

古人云:“以铜为镜,可以正衣冠;以史为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明是非。”正值中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际,中国人民不但不会淡忘历史,而且能通过温习各种抗日战争史料,让子孙后代牢记国耻,使子孙后代永远继承和发扬中国人民伟大的抗日战争精神,不断地增强综合国力,加强国防建设,坚决有力地打击一切敢于来犯之敌。中国人民解放军有能力保卫抗日战争的伟大胜利成果,有能力保卫国家主权和领土、领海与领空不受外来侵略。正如中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平同志在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争庆祝大会上所作重要讲话所说:“正义必胜!和平必胜!人民必胜!”这既是历史的必然,又是中国人民抗日战争和世界人民反法西斯战争伟大胜利实践中获得的真理。

时至今日,纪念馆内“和平大钟”的钟声依然浑厚、悠扬。在纪念馆内沉默、哀悼,只能产生瞬间感动,只有通过深入了解、冷静思考,并从历史的经验与教训中认识个人层面、国家层面以及时代层面中种种深刻的问题后,才能在个人内心构筑起信仰、坚定

住主张。“天下兴亡，匹夫有责”，“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”。和平是我们永远的期待，但战争并没有随着人类发展而消失。铭记历史是为了开创未来。不忘国耻，才能圆梦中华。这些，都需要我们高扬爱国主义伟大旗帜，进一步增强民族自尊心、自信心，激起民族自豪感和国家使命感，在党的领导下，团结和谐，改革开放，科学发展，把我们伟大祖国建设得更加美丽富饶，让我们的人民更加自由幸福。